

FIL DIRECTE

Notícies en línia

SPC Sindicat de Periodistes de Catalunya

Número 57/ Mes de juliol de 2006

Sumari

Nova estocada a la reforma de la CCRTV»

L'SPC denuncia la precarietat laboral dels treballadors d'Europa Press»

Fotògrafs de l'SPC tornaran a ser protagonistes, el mes de setembre, de l'exposició *Visa Off*, de Perpinyà, dins del *Festival Visa pour l'Image*»

La SEPI i sindicats pacten la reestructuració d'RTVE mentre les redaccions de TVE i RNE a Catalunya critiquen que el pla afecti els professionals més experts»

La secretaria de la Dona de l'SPC participa a la trobada *Les dones sabem fer i fem saber*»

Èxit del cicle *Cine i Periodisme* organitzat per l'SPC i realitzat a l'auditori de l'FNAC de l'Illa Diagonal»

El nou Estatut balear ordena als poders públics que vetllin per la imparcialitat i la pluralitat d'IB3»

II Jornades Professionals de la FeSP a Tenerife»

Un alcalde canari pressiona un periodista perquè reveli les seves fonts»

Un documental dirigit i produït per dues afiliades a l'SPM guanya el primer premi del *Festival Internacional de Cine Científic MIF Science 2006*»

Nova estocada a la reforma de la CCRTV

Per segona vegada en una legislatura s'esvaeix la possibilitat d'aprovar la nova llei de la CCRTV, un mandat parlamentari

que data de desembre del 1999, que urgia a reformar la Llei de Creació de la Corporació (abans fins i tot que la del CAC i que s'abordés una Llei Audiovisual general). Ho demostra el fet que el clam dels professionals del sector, avalat pels experts en comunicació i en dret a la informació, va portar a una resolució transitòria segons la qual el nou director general de la CCRTV, tot i que el seguiria nomenant el Govern, requeriria del vist-i-plau del consell d'administració, fet que va portar a l'elecció de Miquel Puig, impulsor d'una primavera que, tot i contradictòria, va congelar-se arran del nomenament d'Artur Mas com a candidat a les eleccions del 2003, fet que va comportar la caiguda de Puig i la primera interrupció dels treballs de la comissió que estudiava la reforma de la Corporació.

Aquest segon cop el que semblava surrealista ha demostrat no ser-ho tant: davant una proposta que desgovernamentalitzava i despartiditzava la gestió de la CCRTV, l'oposició s'hi mostrava reticent, afirmant que amagava (sense que ho demostrés per enlloc) intents de controlar els mitjans de la Generalitat. Finalment, i després de molta paciència i prudència dels integrants del tripartit per portar al consens el PP i CiU, es va aconseguir l'acord en ponència, a costa de rebaixar el caràcter més participatiu en les propostes al CAC de membres del consell d'administració (o de Govern, com s'havia de dir, en la que també passava a anomenar-se Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals). Però els retards -amb diversos responsables- a l'hora de portar-ho al ple, la ruptura del tripartit i el distanciament d'ERC de l'acord de ponència, més la convocatòria anticipada d'eleccions, van escurçar al mínim el temps per dur la Llei endavant, de forma que només es podia fer en tràmit d'urgència i pel procediment anomenat de "lectura única" (que escurça el període d'esmenes, no contempla compareixences, etc.), que requereix, al contrari que per a l'aprovació de la Llei, el consens de tots els partits.

L'enduriment del clima preelectoral i la demostració de poca credulitat del PP i CiU en un model no governamental ni partiditzat de mitjans públics han fet la resta, i la sola petició de compareixences feta per aquests partits, innecessàries perquè ja s'havien fet l'any 1999 i l'opinió del gruix del sector és prou coneguda, han impossibilitat novament que s'aprovés la Llei. Ara, tornem a l'inici. Hi haurà nou govern, nou director general de la Corporació, nous directors de TV3 i Catalunya Ràdio, nous caps d'informatius, i també, probablement, de programes, d'àrees de secció, i, si cal, de conductors d'Informatius.

Com a la resta de mitjans públics, excepte RTVE, que tot i la duresa del pla de reconversió laboral, disposa ja de la nova llei de la Corporació RTVE que, tot i les limitacions, contempla que el director general no el nomeni el Govern, sinó el Parlament. Tant per haver estat a l'avantguarda de la democratització de l'audiovisual públic per acabar com Canal 9 o la Tele Matas d'IB3, i per retrocedir no sense conseqüències, com s'està veient amb els qüestionaments de diversos orígens de les tasques, funcions i composició del CAC, l'únic reducte de consens en comunicació audiovisual que havia permès el debat monogràfic de 1999 ara també ha estat posat en qüestió. «

L'SPC denuncia la precarietat laboral dels treballadors d'Europa Press

El Sindicat de Periodistes de Catalunya va denunciar en un comunicat el 27 de juny passat les condicions amb què l'Agència Europa Press va enviar un càmera a cobrir l'ocupació d'unes instal·lacions policials tres dies abans, el dia 24 del mateix mes, al Polígon de la Zona Franca, a Barcelona. El càmera no gaudia de cap credencial de l'agència que pogués certificar davant les institucions que era allà en exercici de la seva tasca professional. El company tampoc disposava de cap contracte laboral que el vinculés a l'empresa per a la qual treballa, situació que malauradament, comparteix amb una bona part del col·lectiu de periodistes gràfics.

Més enllà dels incidents que es van registrar, el Sindicat vol fer palès un cop més la precarietat extrema a les empreses de comunicació, destacant que Europa Press és només un dels mitjans on es dona aquesta situació. És per això que l'SPC defensa, conjuntament amb les organitzacions professionals i sindicals més representatives del sector, la tramitació de l'Estatut del periodista professional (EPP) i la consegüent Llei de Drets laborals dels periodistes (LDLP) per part del Congrés dels Diputats.

Aquest cas desmenteix l'afirmació d'alguns portaveus polítics que coincideixen a menystenir la gravetat de la precarietat laboral que es viu a la gran majoria dels mitjans de comunicació. La situació patida pel company d'Europa Press evidencia el desinterès de la gran majoria de les empreses de comunicació per protegir i defensar els seus treballadors. És també un exemple més de la urgent necessitat de dotar els professionals de la informació de les

eines necessàries per poder desenvolupar la seva feina amb les condicions suficients per garantir el dret a la informació de la ciutadania. Per tant, exigim a Europa Press i a totes les empreses de comunicació que dotin els seus treballadors d'unes condicions laborals i professionals dignes i suficients que no els deixin deseparats el dia que el suport és més necessari que mai. Exigim també a les formacions polítiques del Congrés dels Diputats, la urgent regulació laboral i professional dels treballadors de la informació. «

Fotògrafs de l'SPC tornaran a ser protagonistes, el mes de setembre, de l'exposició *VisaOff*, de Perpinyà, dins del Festival *Visa pour l'Image*

El dia 2 de setembre s'inaugura a les 15 hores el festival de la *Visa Off* i la *Visa pour l'Image de Perpinyà*. El Sindicat de Periodistes de Catalunya (SPC) participa en el *Festival de la Visa Off* amb vuit dels seus fotògrafs afiliats. Les exposicions que presenten són *Pallasos a Àfrica* (Salva Campillo) -que al mateix temps amb una de les seves fotografies il·lustra la portada del catàleg oficial del certamen, *El Rocío* (Lucas Vallecillos), *Escenaris* (Montse Riera), *Huyendo de Rita* (Paco Feria), *Semana Santa Andalucía* (Pere Masramon), *Guatemala* (Marina Ordeig), i *Mirant l'Índia* (Lluís Díez-Solano). Tot plegat representa un global d'unes 125 fotografies de premsa. L'acte oficial d'inauguració es farà el dia 5 de setembre a les 19 hores al Centre Espanyol amb la presència de les autoritats municipals i regionals i la presència també del cònsol general d'Espanya a Perpinyà. La durada del festival i les exposicions seran del 2 de setembre fins al 16 de setembre, tots dos dies inclosos. «

La SEPI i sindicats pacten la reestructuració d'RTVE mentre les redaccions de TVE i RNE a Catalunya critiquen que el pla afecti els professionals més experts

La SEPI i els sindicats han arribat a un acord per a la reestructuració de l'ens públic que preveu eliminar 4.150 llocs de treball, menys dels que inicialment preveien la direcció d'RTVE i el Govern. La Federació de Sindicats de Periodistes (FeSP) considera que aquesta rebaixa en el nombre d'afectats «és resultat de la lluita dels treballadors. L'objectiu inicial de la SEPI era reduir la plantilla actual al 55% i, després de la negociació, quedarà al 68% que, segons

la FeSP podria ser suficient «per sostenir una programació adequada (...) sempre i quan s'implantin la professionalitat, la llibertat, la independència i l'ètica de la informació». En el comunicat difós per la Federació es recorda que «sempre hem unit millores laborals, econòmiques i professionals perquè només totes juntes permeten informar amb responsabilitat, dignitat, llibertat i independència». Ara caldrà negociar un ERE que concreti aquest pla que parteix de baixes voluntàries i la resta afectaria el personal que a 31 de desembre de 2008 tingui 52 anys.

Al mateix temps, des d'alguns cercles professionals de TVE a Catalunya es va originar un moviment qüestionant que el criteri de l'edat fos justament el que s'apliqui per escollir el personal que obligatòriament hagi d'abandonar l'empresa. En un escrit difós entre la redacció de TVE-Sant Cugat i al qual també han donat suport treballadors de Ràdio Nacional, s'afirma que «pensem que no s'hauria de dilapidar el talent acumulat a RTVE on la creativitat i les idees són fonamentals a no ser que se la vulgui enfonsar. Ens agradaria que es quedés a RTVE tot el talent necessari per tirar endavant els objectius de servei públic que el país es mereix». Tant el comunicat de la FeSP com aquest manifest fet per professionals d'RTVE a Catalunya es poden consultar íntegrament a la pàgina web del Sindicat (www.sindicat.org). «

La secretaria de la Dona de l'SPC participa a la trobada *Les dones sabem fer i fem saber*

Més de 3.000 dones van participar a la *Gran Trobada Les Dones Sabem Fer i Fem saber* que es van celebrar els dies 2,3 i 4 de juny passats al recinte universitari de les Llars Mundet, a Barcelona, convocada per la Xarxa Feminista. Reunions, conferències, xerrades, tallers, teatre, dansa, accions i concerts organitzats pels diversos grups de dones van omplir la trobada per recordar els 30 anys de feminisme a Catalunya que es va clausurar amb un emotiu homenatge a les dones republicanes del 36. Repartides en tres grans eixos de genealogia, sostenibilitat i violència i llibertat, les reflexions i idees aportades durant aquests tres dies seran recollides en forma de llibre que publicarà la Xarxa Feminista.

La secretaria de la Dona de l'SPC va participar en la realització d'un taller que, amb el títol *Com sortir als Mitjans?*, va voler explicar, a través de la teoria i la

pràctica, les eines bàsiques de comunicació amb la premsa per a dones que formen part del món associatiu feminista. El taller va ser tot un èxit, donat el gran nombre d'activitats programades, amb una participació de més d'una vintena de dones. La secretaria de la Dona també va participar a la cobertura mediàtica que es va dur a terme des de la Xarxa Internacional de Dones Periodistes i Comunicadores i que es pot veure a www.penelopes.org/espagnol i a www.moncomunicacio.com. «

Èxit del cicle *Cine i Periodisme* organitzat per l'SPC i realitzat a l'auditori de l'FNAC de l'Illa Diagonal

Durant els dies 3, 4, 6 i 7 de juliol passats, es va desenvolupar a l'auditori de l'FNAC de l'Illa Diagonal el cicle *Cinema i Periodisme*, organitzat per l'SPC. El Sindicat fa un balanç totalment positiu d'aquesta primera part del cicle -que tindrà una continuació a la tardor vinent- tant per l'afluència de públic com per l'interès que va suscitar en els assistents als debats posteriors al passi de les pel·lícules. Els films que es van projectar van ser *Buenas noches y buena suerte*, dirigida per Georges Clooney, *El informe pelícano*, dirigida per Alan J. Pakula, *Todos los hombres del presidente*, també d'Alan J. Pakula, i, *Salvador*, d'Oliver Stone, totes elles de producció nord-americana. Amb aquesta iniciativa es pretén apropar els debats de la professió periodística al públic en general d'una manera atractiva i lúdica amb l'objectiu de transmetre que aquests temes no pertanyen únicament als professionals de la informació sinó que és la ciutadania la que ha d'exigir el seu dret a la informació i implicar-se en el seu desenvolupament. El programa es preveu continuar de manera més àmplia a la tardor i incorporarà ja pel·lícules d'altres filmografies, especialment europees o llatinoamericanes. També hi haurà un espai per als documentals. La direcció del certamen és a càrrec del periodista i cineasta Rafael Drinot. «

El nou Estatut balear ordena als poders públics que vetllin per la imparcialitat i la pluralitat d'IB3

La reforma de l'Estatut balear contempla un títol exclusiu per als mitjans de comunicació social. Així, pel que fa al Dret a la Informació, l'article 87 diu que "els poders públics tenen l'obligació de respectar la llibertat d'expressió i

vetllar pel dret a una informació independent, veraç i plural". Així mateix, l'article 88 estipula que la publicitat institucional, tant en ràdio, televisió com en premsa escrita, estarà regulada a través d'un llei del Parlament. En la fase de redacció, es va reclamar que el nou ens públic IB3 es dotés de mecanismes de control perquè no es decanti cap al partit governant. Així, el redactat final de l'article 89 és un protocol d'intencions que estipula que les institucions públiques de Balears hauran de garantir la imparcialitat, la pluralitat i la veracitat informativa d'IB3. A l'Estatut de Catalunya, les referències al dret a la informació es determinen a l'article 52 on es fixa que és responsabilitat del poder públic català "assegurar el dret de la ciutadania a rebre informació veraç, plural i respectuosa amb la dignitat de les persones i el pluralisme polític, social, cultural i religiós". En el cas dels mitjans de comunicació de titularitat pública es diu que la informació també ha d'ésser neutral «

II Jornades Professionals de la FeSP a Tenerife

Les II Jornades Professionals de la Comunicació de la Federació de Sindicats de Periodistes (FeSP) es van celebrar a Tenerife del 15 al 17 de juny passats. L'encontre va ser organitzat per la Unió de Professionals de la Comunicació de Canàries (UPCC), que ja compta amb més de 200 afiliats a tot l'arxipèlag, i al llarg del cap de setmana va reunir experts i professionals per abordar diferents temes d'actualitat en el món de la comunicació. La taula rodona sobre l'Estatut del Periodista Professional va comptar amb les intervencions del diputat de Coalició Canària (CC) Luis Mardones, el secretari de Comunicació del PSC-PSOE, Roberto Moreno, la sotssecretària insular del Partit Popular (PP) Eva Navarro, Dardo Gómez, secretari d'Organització de la FeSP i president de l'SPC, Jorge Bethencourt, president de l'Associació de la Premsa de Tenerife (APT), Aníbal Suárez, secretari de Comunicació d'UGT-Tenerife i Juan Miguel Suárez Santana, membre de l'Executiva de la Federació de Comunicació i Transports de CCOO-Canàries. La sessió va servir perquè els periodistes fessin una defensa del projecte parlamentari que actualment està a tràmit al Congrés dels Diputats.

La taula de diumenge 18 va abordar la realitat dels sindicats de periodistes com a nova fórmula d'organització de la professió. Enric Bastardes, secretari general de la FeSP, va participar en aquesta taula al costat d'Elisa García Peinado,

del Sindicat de Periodistes de Madrid (SPM); Lola Fernández, secretària general del Sindicat de Periodistes d'Andalusia (SPA); Rafael Gallego, del Sindicat de Periodistes de les Illes Balears (SPIB); Jairo Morga, coordinador del Sindicat de Professionals de la Informació de La Rioja (SPIR); Xurxo Salgado, secretari general del Sindicat de Periodistes de Galícia (SXG); Dardo Gómez, president del Sindicat de Periodistes de Catalunya (SPC) i Naima Pérez, representant de la UPCC. Tots ells van destacar que la fórmula de sindicats de periodistes que alhora aborden els problemes laborals i professionals dels treballadors de la informació és la fórmula que es practica a gairebé arreu del món. Els sindicats de la FeSP sempre han contemplat conjuntament les reivindicacions laborals i les professionals. La celebració d'unes jornades professionals anuals va ser decidida en el darrer Congrés de la FeSP celebrat a Madrid l'any passat i ben aviat es designarà el lloc on es faran les pròximes, que la Federació obre al conjunt de la professió. «

Un alcalde canari pressiona un periodista perquè reveli les seves fonts

La Unió de Professionals de la Comunicació de Canàries (UPCC) ha titllat "d'inadmissible" l'actitud de l'alcalde de La Frontera, a l'illa de Hierro (Canàries), Pedro Luis Casañas, que exigia al periodista Sergio Gutiérrez, director del periòdic digital *Diarioelhierro.com*, que revelés la identitat d'una persona que havia donat informacions sobre aspectes urbanístics del municipi a aquest mitjà de comunicació. El sindicat canari defensa el dret a no revelar les fonts d'informació dels professionals de la comunicació, una facultat que emana del dret a la llibertat d'expressió així com el dret a la informació protegits tots dos per la mateixa Constitució Espanyola. També sol·licita a l'alcalde que cessi en la seva campanya d'assetjament contra aquest periodista i el mitjà de comunicació que lidera. En aquests moments l'alcalde, avalat pel seu grup de govern a La Frontera, ha decidit demanar davant el jutjat de Valverde, que es reveli el nom de l'autor d'aquesta opinió publicada en el diari digital i que es refereix a qüestions urbanístiques d'aquest municipi. L'UPCC i el conjunt de la FeSP donen suport total a la UPCC i al company Sergio Gutiérrez. A la pàgina web de la Federació de Sindicats de Periodistes (www.fesp.org) hi ha àmplia informació sobre aquest cas. «

Un documental dirigit i produït per dues afiliades a l'SPM guanya el primer premi del *Festival Internacional de Cine Científic MIF Science 2006*

El documental titulat *Grip aviària, l'abraçada de les espècies*, coproduït per Indaganda i New Atlantis, dirigit per l'afiliada al Sindicat de Periodistes de Madrid (SPM) Graziella Almendral i en el qual ha participat com productora de camp la també afiliada a l'SPM Isabel Selva, ha guanyat el primer premi del *Festival Internacional de Cinema Científic MIF-Science 2006*. En aquest documental, d'una durada de 30 minuts, s'aborda l'aparició del virus de la grip aviària des d'una perspectiva científico-social. Hi responen diverses preguntes científics especialistes en aquesta matèria d'Estats Units i portaveus de l'Organització Mundial de la Salut. «

Revisió lingüística: **Traduït** (<http://traduit.com>)

Us preguem que, si no voleu rebre aquest butlletí, [respongueu](#) amb "Baixa FIL DIRECTE" a l'Assumpte del missatge.

S I N D I C A T D E P E R I O D I S T E S D E C A T A L U N Y A

Ronda Universitat, 20, 3, 1 08007 Barcelona T: 934 127 763 F: 934 121 273 spc@sindicat.org

Web: <http://sindicat.org>